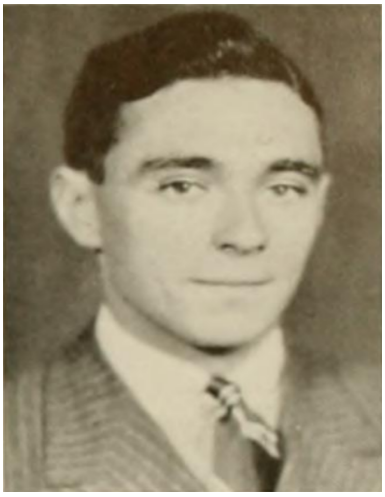
Le club de vie des Narratives

# Jérôme Bruner



*«Le récit est notre principal outil, pour mettre de l'ordre dans l'expérience, pour forger une sorte de continuité entre le présent, le passé et le possible. »*

**Présentation :**

Jérôme Bruner est né à New-York en 1915, fils d'émigrants juifs polonais. Suite à une opération à l'âge de 2 ans, sa vue devient très limitée et de ce fait, il s'est très tôt intéressé à la manière dont on perçoit le monde. Diplômé en psychologie en 1941, il s'engage dans la psychologie sociale en lui faisant comprendre l'importance de l'éducation pour transformer la société. Enseignant et chercheur en psychologie, il se consacre à l'étude de l'acquisition du langage. Après avoir traversé l'océan en bateau, il revient à New-York en 1980 où il approfondit la théorie littéraire et la recherche en psychologie et jurisprudence. Auteur de plus de 20 livres, il est nommé docteur *honoris causa* dans de nombreuses universités dans le monde. Jérôme Bruner a toujours prôné l'interdisciplinarité en associant psychologie, littérature, philosophie et anthropologie pour éclairer les relations entre la loi, la culture et la société et il a exploré de nombreux champs d'exploration, son objectif étant toujours de tenter de comprendre le fonctionnement de l'esprit humain.

**Idées fortes :**

- Les valeurs sociales, les motivations et l'intention interviennent pour orienter la perception de l'homme.
- La création de sens n'est jamais intra-individuelle : elle a besoin d'être partagée, elle est culturelle. Une des bases de la culture est pour lui la psychologie populaire qui est portée par une réserve de récits, d'histoires qui

agissent sur la perception des êtres et qui leur permet d'organiser une vision d'eux-mêmes, des autres et du monde.
- L'éducation est un acte culturel. Son objectif principal de l'éducation est de nous apprendre à dialoguer avec d'autres, à partager des notions, à aller au-delà de l'information d'une manière qui rende le monde plus ouvert. La posture de l'enseignant est donc d'être maître dans la capacité à poser des questions qui font réfléchir.
- Le récit permet de construire la personnalité. Nous puisons dans une culture dialectique les récits qui permettent de nous raconter. La fiction a le pouvoir de bousculer nos habitudes à l'égard de ce que nous tenons pour réel, de ce que nous considérons comme la norme. Elle invite à reconsidérer ce qui paraît évident. La narration est influencée par l'intention du narrateur et la vision qu'il s'est construite du monde.

**Influence sur l'Approche narrative :**

- La posture du curiosité, décentrée et influente du praticien narratif : cette posture est indispensable pour permettre à de nouvelles histoires d'émerger, pour « créer des mondes possibles ».
- La priorité à la construction d'histoire riches et les catégories de questions pour décrire richement le paysage de l'identité et ainsi épaissir une histoire alternative : les questions sur la connaissance (ce que l'événement vous apprend), la subjectivation (ce que vous en pensez), l'attitude (ce que vous ressentez), l'apparence (ce que cela montre), la supposition (ce qu'il annonce).
- La littérature et la métaphore littéraire comme un instrument de liberté, de clarté, d'imagination pour re-construire une histoire riche et au service de la fabrication de sens.
- L'intention et la signification comme moteurs d'action : s'intéresser aux états intentionnels qui poussent les personnes à faire ce qu'elles font.
- Une démarche engagée, politique au service d'un monde plus ouvert : l'importance pour le praticien de s'intéresser au contexte élargi de la personne, aux expériences vécues et aux savoirs des personnes