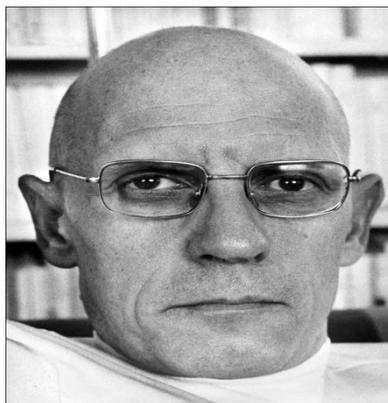




Le club de vie des Narratives

Michel Foucault (1926 - 1984)



*« Se soucier de soi, ce n'est pas renoncer au monde et aux autres,
mais moduler autrement cette relation ».*

Présentation :

Né à Poitiers en 1926 dans une famille de médecins, Michel Foucault choisit une autre voie. Il fait des études de philosophie. Après 2 tentatives de suicide, ses consultations chez un psychiatre l'amènent à s'intéresser à la psychologie. En 1948 et 1949, il obtient la double licence en philosophie et psychologie. Dans les années 50, il adhère au parti communiste.

Entre 1955 et 1960, il occupe différents postes à l'étranger, en Suède, en Pologne et en Allemagne.

De retour en France en 1961, il soutient sa thèse avec « *l'Histoire de la folie à l'âge classique* » avant de devenir professeur de philosophie à Clermont-Ferrand. Il occupe ensuite un poste à l'Université de Tunis. Cette période est marquée par une intense activité intellectuelle. Il obtient son premier succès littéraire en 1969 avec « *L'Archéologie du savoir* ». Il s'intéresse à toutes les formes de marginalités qui génèrent des discriminations mentales.

La période de fin des années 60 marque le début de son activisme politique et il s'engage dans les grands débats de son temps. Devenu professeur au Collège de France en 1970, il profite de sa notoriété pour conduire un engagement politique et milite au sein de mouvements d'extrême gauche. Il fonde également le Groupe d'Informations sur les Prisons qui rend notamment visible le système carcéral en donnant la parole aux détenus en dénonçant leurs vexations et humiliations.



Le club de vie des Narratives

A la fin des années 70, il multiplie les voyages aux Etats-Unis, au Japon, en Iran ainsi que les interventions et activités en ne se contentant pas de donner des conférences mais aussi de se montrer comme un homme de terrain. Il s'intéresse aux modes de vie et aux processus de prise de conscience et aux mécanismes de soulèvement des peuples contre l'oppression. Avant de disparaître comme victime du sida en 1984, ses dernières années sont marquées par une volonté de retrait et de rupture.

Idées fortes :

- Chaque époque produit un **discours dominant** censé dire la vérité sur le monde et imposer ses normes.
- **L'axe du savoir** : Toute forme de savoir est relative, les modes de pensée d'une époque sont précaires et destinés à être remplacés par d'autres, il s'agit d'idées construites auxquelles un statut de vérité est attribué et qui incite les personnes à donner une description identitaire pauvre et qui les limitent à trouver dans les expériences des énoncés qui leur permettraient de reprendre l'initiative de leur vie. D'autres expériences décalées par rapport à l'énoncé sont possibles et être significatives en prenant le statut d' « exception ».
- **L'axe du pouvoir** : A travers la formule du Panoptisme, il met en évidence que le pouvoir s'exerce à partir de mécanismes disciplinaires et que tout un ensemble de contrôles s'organisent pour quadriller, dresser et surveiller les individus. Ceci renforce alors la croyance que les problèmes sont l'expression ou la représentation de leur propre identité
- **L'axe de l'éthique** : La question du « qui suis-je ? » ne représente pas celle d'une identité problématique à connaître mais d'une règle de vie à observer ; il ne s'agit pas de creuser de soi à soi mais d'une œuvre de vie à accomplir. Le sujet du souci de soi utilise la mesure de ses actes auxquels il confronte son discours. Ce qui fait la qualité d'un geste, c'est aussi la posture qu'il engage.
- **La métaphore du pli** : le « dedans » (le mental, le psychologique, le subjectif, le cognitif) serait seulement le pli du dehors (formes de vie sociales, institutions, groupes sociaux) à l'état plié. L'intérieur est de l'extérieur froissé ou plié. Il n'existe pour les individus aucune sortie possible du tissu social.

Influence sur l'Approche narrative :

- **Re-authoring, redevenir auteur d'une nouvelle histoire** : Accompagner des récits qui permettent aux personnes non pas de se retrouver mais de s'inventer à nouveau et de redevenir auteur d'une contre-histoire appuyée sur des événements uniques et d'exception qui donnent du sens à certains aspects décalés



Le club de vie des Narratives

- **Séparation entre l'identité de la personne et l'identité du problème** : cette séparation ne supprime pas la responsabilité de la personne à le traiter mais permet de l'externaliser en vue de se positionner et de reprendre l'initiative.
- **Le questionnement des conversations d'externalisation et la posture du praticien**: le praticien adopte une attitude de « journaliste d'investigation » en ne participant pas à la vision normalisatrice en vue de permettre à la personne de prendre des initiatives pour se libérer du problème.
- **Les concepts de paysage de l'action et paysage de l'identité** : Les conversations de re-authoring, pour redevenir auteur se composent de 2 actes temporels : un paysage de l'action (événements, circonstances, temps et intrigue) et un paysage de l'identité (compréhension des intentions, de ce à quoi la valeur est accordée, prise de conscience, apprentissages).
- **L'identité narrative et relationnelle** : Pour comprendre l'intérieur, il faut faire l'étude la plus fine possible de l'extérieur (métaphore du pli).