Social Presencing theater - 4D Mapping

Donner corps à un système pour en révéler les dynamiques et les possibilités d'évolution

Explorer une situation complexe

Rendre visibles les relations, tensions et dynamiques présentes au sein d'un système

Faire émerger de nouvelles perceptions et possibilités d'action

1h30

De 8 à 20 personnes

Un espace dégagé
Un flicphart

DÉROULÉ

Le **Social Presencing Theater (SPT)** a été développé par **Arawana Hayashi**, danseuse et chorégraphe, en collaboration avec **Otto Scharmer** et le Presencing Institute, dans le prolongement de la Théorie U. Il mobilise le corps, l'espace et le mouvement pour permettre à un groupe de percevoir autrement une situation ou un système.

Le terme *Theater* ne renvoie pas ici au fait de jouer un personnage, mais à l'idée de **rendre visible**. Par leurs positions, leurs orientations, leurs postures et leurs mouvements, les participants donnent une représentation physique d'un système. Le **4D Mapping** est une pratique du SPT qui permet de représenter la réalité actuelle d'un système et d'explorer, par le mouvement, ce qui pourrait chercher à émerger.

LES RÔLES DANS LE DISPOSITIF

Le **porteur de cas** présente la situation, répond aux questions de clarification et aide à identifier les différents rôles du système. Il observe ensuite la représentation. **Il ne joue pas son propre rôle** : celui-ci est confié à un autre participant.

Le **facilitateur** guide le processus. Il clarifie les consignes, appelle les rôles, accompagne les temps de silence et de mouvement et conduit le débriefing. Il veille au cadre et s'abstient d'interpréter ou d'orienter ce qui émerge.

Le **scribe** note sur un flipchart les phrases prononcées par les différents rôles. Il

Antoine Feron
Formateur & Facilitateur
info@antoineferon.be

conserve ainsi une trace de ce qui s'exprime dans les différentes configurations.

Les **acteurs** incarnent les éléments du système. Ils ne jouent pas un personnage : ils se rendent disponibles à leur posture, leurs sensations, leurs relations aux autres et aux mouvements qui émergent.

Les **gardiens de l'espace** se placent en périphérie de la scène. Ils matérialisent et protègent l'espace dans lequel se déroule la représentation.

DÉROULEMENT

1. Présenter la situation

Le porteur de cas présente brièvement la situation qu'il souhaite explorer : contexte, problématique, principaux acteurs et questionnement. Le groupe pose ensuite des **questions de clarification**, sans commencer à analyser la situation ni proposer de solutions.

2. Identifier les rôles

Avec le porteur de cas, le facilitateur identifie les principaux éléments du système à représenter : personnes, fonctions, groupes, organisations, partenaires, usagers, enjeux… Le rôle du porteur de cas lui-même peut faire partie de cette représentation, mais sera incarné par un autre participant.

Trois rôles sont ajoutés pour élargir le regard porté sur le système : **la Terre / l'environnement**, **les personnes ou groupes marginalisés** et **le potentiel futur le plus élevé du système**.

3. Construire la première sculpture

Le facilitateur appelle successivement les différents rôles. Un participant volontaire vient incarner chaque rôle et entre dans l'espace. Il cherche intuitivement sa place, son orientation et sa posture en relation avec les acteurs déjà présents.

Une fois placé, chaque acteur nomme son rôle et prononce **une courte phrase en « je »** depuis cette position. Il ne cherche ni à expliquer son placement ni à jouer son personnage. Le scribe note les phrases sur le flipchart.

Lorsque tous les rôles sont présents, chacun peut encore ajuster sa position, sa posture ou son orientation. Le système se stabilise progressivement pour former la **sculpture 1 : la situation actuelle**.

4. Observer et ressentir

Un temps de silence permet à chacun de prendre conscience de ce qui est présent. L'enjeu est de **ressentir et observer avant d'interpréter**. Les participants restent au plus près de leur expérience : « je regarde vers… », « je me sens loin de… », « j'ai envie de me tourner… ». Cette attention portée aux perceptions corporelles sans chercher immédiatement à les expliquer est également centrale dans le travail systémique présenté dans les notes de formation.

5. Laisser émerger le mouvement

À l'invitation du facilitateur, les acteurs commencent à suivre lentement les mouvements qui émergent. Ils peuvent se déplacer, se tourner, modifier leur posture, se rapprocher, s'éloigner ou rester immobiles.

Il ne s'agit pas de chercher consciemment à résoudre la situation ou à construire une configuration idéale. Chacun suit les impulsions qu'il perçoit. Les mouvements se poursuivent jusqu'à ce que le système trouve progressivement une nouvelle forme de **stabilité ou d'équilibre**.

Lorsque le mouvement s'arrête, la **sculpture 2** donne à voir un futur possible ou une nouvelle configuration susceptible d'émerger.

6. Mettre en mots la seconde sculpture

Depuis leur nouvelle position, les acteurs prennent un temps pour observer ce qui a changé et ce qu'ils ressentent. Chacun prononce à nouveau une **courte phrase en « je »** depuis son rôle. Le scribe note ces nouvelles phrases sur le flipchart.

Le groupe peut alors observer les différences entre les deux sculptures : qu'est-ce qui s'est déplacé ? Quelles relations ont changé ? Qui s'est rapproché ou éloigné ? Qu'est-ce qui est devenu plus ou moins central ? Comment les phrases ont-elles évolué ?

7. Débriefer et revenir à la réalité

Les acteurs quittent leur rôle et la représentation prend fin. Ils partagent d'abord leur expérience et ce qu'ils ont observé. Les observateurs puis le porteur de cas peuvent ensuite partager ce qui les a marqués.

Le groupe revient enfin à la situation réelle : **qu'est-ce que cette expérience nous permet de voir autrement ? Qu'est-ce qui semble vouloir évoluer ? Quels enseignements ou pistes d'action pouvons-nous en tirer ?**

POINTS D'ATTENTIONS

Laisser du temps au silence et au mouvement

Ne pas jouer un rôle mais écouter ses sensations

POUR ALLER PLUS LOIN

Arawana Hayashi, Social Presencing Theater : the art of making a true move, PI Press, 2021

https://www.presencing.org/

Antoine Feron
Formateur & Facilitateur
info@antoineferon.be